

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

2012 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО)

050146 «Преподавание в начальных классах»

Организация-разработчик: **КГБОУ СПО «Камчатский педагогический колледж»**

Разработчик:

Е.А.Гончарова, преподаватель КГБОУ СПО «Камчатский педагогический колледж»

Рекомендована Экспертным советом по профессиональному образованию Федерального государственного учреждения Федерального института развития образования (ФГУ ФИРО).

Заключение Экспертного совета № _____ от «____» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5-8 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9-10 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Мировая художественная культура

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО

« Преподавание в начальных классах»

Программа учебной дисциплины может быть использована студентами при работе с детьми изобразительной деятельностью.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

«Общий гуманитарный и социально-экономический цикл»

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Мировая художественная культура - дисциплина, рассматривающая общие закономерности развития художественной культуры, составляющие ее различные виды искусства в их взаимосвязях, жизненные корни искусства, его активную роль в жизни людей.

Основная цель – представить целостную картину изменения мировосприятия человека, которое воплощается в различных формах духовного творчества – философии, литературе, драматургии, музыке, архитектуре, живописи. В каждую историческую эпоху общественно-политические, социально-экономические условия, развитие научных знаний изменяют картину мира. В соответствии с новыми представлениями человека о мире формируются эстетические идеалы, на которых основывается искусство эпохи. Многие явления искусства становятся более понятными, когда их истолкование сопряжено с целостным размышлением о культуре. И именно студенты уже имеют определенный культурологический и жизненный опыт, для того чтобы адекватно воспринимать, анализировать, систематизировать столь обширный учебный материал и делать обобщения по нему.

Цели:

1. развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
2. воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
1. использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

- 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 18 час.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 55 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 36 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | 2 |
| практические занятия | 7 |
| зачёт | 1 |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i> | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 19 |
| <i>Итоговая аттестация в форме контрольной работы</i> | |

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Мировая художественная культура

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|---|-------------|--|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| Раздел 1. Художественная культура от древности до Возрождения | | | 36 | |
| Тема 1.1 Древние цивилизации | Содержание учебного материала: | | 3 | 1,3 1 1,2 |
| | 1 | Специфика художественной культуры, её место в системе культур. Искусство в жизни человека. | | |
| | 2 | Особенности художественной культуры Древнего Египта. Архитектура страны фараонов. | | |
| | 3 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. | | |
| | Практические занятия: | | 1 | |
| | 1 | Художественная культура Древнего Египта. | | |
| | Лабораторные работы: --- | | --- | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | | 2 | |
| | 1 | Культура и цивилизация: общее и различное. | | |
| | 2 | Письменность в Древнем Египте. | | |
| Тема 1.2 Культура античности | Содержание учебного материала: | | 2 | 1,2 |
| | 1 | Золотой век Афин. Архитектурные ордера. Древнегреческая скульптура. | | |
| | 2 | Архитектура и скульптура Древнего Рима. Вазопись. | | |
| | Практические работы: | | 1 | |
| | 1 | Театральное искусство Древнего Рима и Древней Греции. | --- | |
| | Лабораторные работы: --- | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | | | |
| | 1 | Древнегреческий театр. | | |
| | 2 | Театральное искусство в жизни древних римлян. | | |
| | Тема 1.3 Средние века | Содержание учебного материала: | | 3 |
| 1 | | Мир византийской культуры. Дороманское искусство. Романский и готические стили в культуре Европы. | | |
| 2 | | Архитектура и изобразительное искусство западноевропейского Средневековья. | | |
| 3 | | Архитектурный облик Древней Руси. Изобразительное искусство Древней Руси. | | |
| Практические занятия: | | 1 | | |
| 1 | | | | Архитектура и изобразительное искусство Средневековья. |
| Лабораторные работы: --- | | --- | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | | 2 | | |
| 1 | | | | Театральное искусство и музыка Средних веков. |
| 2 | | | | Музыка Древней Руси. |
| Тема 1.4 | Содержание учебного материала: | | 2 | 1,2 |
| | 1 | Индия — «страна чудес». Художественная культура Китая. | | |

| | | | | |
|---|--|--|-----|-------|
| Культура Востока | 2 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония). Художественная культура ислама. | | |
| | Практические занятия: | | 1 | |
| | 1 | Художественная культура древнего и средневекового Востока. | | |
| | Лабораторные работы: --- | | --- | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | | 2 | |
| Тема 1.5 Эпоха Возрождения | 1 | Каллиграфия и ее место в искусстве Китая. | | |
| | Содержание учебного материала: | | 3 | 1,2,3 |
| | 1 | Волна готического искусства. Золотой век Возрождения: раннее Возрождение. | | |
| | 2 | Золотой век Возрождения: высокое и позднее. Искусство маньеризма. Возрождение в странах Европы. Северное Возрождение. | | |
| | 3 | Московское зодчество и живопись XV-XVI веков. | | |
| | Практические занятия: --- | | --- | |
| | Лабораторные работы: | | 1 | |
| | 1 | Золотой век Возрождения. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | | 3 | |
| | 1 | Флоренция — колыбель итальянского Возрождения. Проторенессанс. | | |
| | 2 | Русское искусство XVI века. Искусство при первых Романовых. | | |
| | 3 | Возрождение в странах Европы: музыка и театр. | | |
| Раздел 2. Художественная культура XVII- XXI вв. | | | | |
| Тема 2.1. Художественная культура XVII-XVIII вв. | Содержание учебного материала: | | 6 | 1,2,3 |
| | 1 | Архитектура и скульптура барокко в Италии. Изобразительное искусство Фландрии. Театр и декоративно-прикладное искусство барокко. | | |
| | 2 | Русское искусство XVIII века: «Петровское барокко» и «Елизаветинское рококо» | | |
| | 3 | Классицизм в архитектуре Западной Европы Шедевры классицизма в архитектуре России.. | | |
| | 4 | «Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре. | | |
| | 5 | Внестилевая форма художественного мышления: творчество Караваджо, Рембранта, Веласкеса. | | |
| | 6 | Художественная культура 18 века. Стиль рококо в искусстве Франции. | | |
| | Практические занятия: | | 1 | |
| | 1 | Эпоха Просвещения: литература и музыка, архитектура и изобразительное искусство. | | |
| | Лабораторные работы: | | 1 | |
| | 1 | Творения Караваджо, Рембранта, Веласкеса | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | | 7 | |
| | 1 | Композиторы Венской классической школы. | | |
| | 2 | Изобразительное искусство в «Большом стиле» Людовика XIV. | | |
| | 3 | Русский портрет XVIII века. | | |
| | 4 | Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв. Постренессанская культура. | | |
| | 5 | Музыкальная культура барокко. | | |

| | | | | |
|---|--|---|-----|-------|
| | 6 | Эпоха Просвещения: литература и музыка, архитектура и изобразительное искусство. | | |
| Тема 2.2. Художественная культура XIX века | Содержание учебного материала: | | 3 | 1,3 |
| | 1 | Романтизм в европейском искусстве. Критический реализм во французском искусстве 19 века | | |
| | 2 | «Живописцы счастья» импрессионизма. Постимпрессионизм. | | |
| | 3 | Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр. | | |
| | Практические занятия: | | 1 | |
| | 1 | Художественная культура XIX в. | | |
| | Лабораторные работы: --- | | --- | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | | 1 | |
| 1 | Многообразие стилей зарубежной музыки XIX века. Русская музыкальная культура XIX века. | | | |
| Тема 2.3. Художественная культура XX века | Содержание учебного материала: | | 3 | 1,2,3 |
| | 1 | Искусство символизма. Триумф модернизма. Архитектура: от модерна до конструктивизма. | | |
| | 2 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства: футуризм, экспрессионизм, авангард, сюрреализм. Мастера русского авангарда. | | |
| | 3 | Зарубежная и русская музыка и театр XX столетия. Становление и расцвет мирового кинематографа. | | |
| | Практические занятия: | | 1 | |
| | 1 | Художественная культура XX столетия. | | |
| | Лабораторные работы: --- | | --- | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: --- | | --- | |
| | | | | |
| Тема 2.4. Художественная культура XXI века | Содержание учебного материала: | | 2 | 1,3 |
| | 1 | Современные тенденции в зарубежной и отечественной культуре. | | |
| | 2 | Обобщение по темам курса. Итоговый контроль – контрольная работа. | | |
| | Практические занятия: --- | | --- | |
| | Лабораторные работы: --- | | --- | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: --- | | --- | |
| | | | | |
| Максимальная учебная нагрузка: | | | 55 | |
| Аудиторная нагрузка: | | | 36 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска, экран, стенд передвижной.

Технические средства обучения: телевизор, магнитофон, видеомагнитофон, DVD-плеер, проектор мультимедиа, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура 10,11 класс. М, Владос, 2008 год.

Дополнительные источники:

1. Баженова Л.М., Некрасова Л.М. и др. Мировая художественная культура 20 века (кино, театр, музыка), Питер, 2008 г.
2. Бартонец А. Златобитные микены. М, Наука, 1991 г.
3. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры, Тверь, 1993 год
4. Еремина Т.С. Мир русских икон. М, Книжный клуб, 2002 г.
5. Данилова Г.И. Мировая художественная культура, 10 класс. М, Интербук, 1999 год.
6. Криппа М.А. Антонио Гауди, М, Арт-родник, 2004 г.
7. Энциклопедия мирового искусства // Шедевры русской живописи. М, Белый город, 2005 год.

Мировая художественная культура в ИНТЕРНЕТ

1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России <http://www.museum.ru>
6. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
7. Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
8. ARHTYX.ru Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>
9. Belcanto.Ru– в мире оперы. <http://www.belcanto.ru>
10. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
11. Мировое искусство <http://www.world.art>
12. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению <http://e-project.ru/mos/>
13. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. <http://petrov-gallery.narod.ru>
14. Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons/>
15. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
16. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
17. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
18. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>
19. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
20. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. <http://www.mhk.spb.ru>
21. Замки Европы <http://www/castles.narod.ru>

22. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
23. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
24. Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>
25. Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>
26. Народы и религии мира. <http://www.cbook.ru/peoples/>
27. Репин Илья Ефимович. <http://www.ilyarepin.org.ru>
28. Российская история в зеркале изобразительного искусства.
http://www.sgu.ru/rus_hist/
29. Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>
30. Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.ensspb.ru>

Примерные темы рефератов, докладов или сообщений

- «Архитектура страны фараонов».
- «Выдающиеся скульпторы Древней Эллады».
- «Творения Фидия».
- «Рождение античного театра».
- «Символика византийской иконы».
- «Творчество Феофана Грека».
- «Творчество Андрея Рублёва».
- «Мастера японской гравюры».
- «В мире художественных образов Сандро Боттичелли».
- «Петербург В.В.Растрелли».
- «Изобразительное искусство барокко».
- «У истоков портретного искусства».
- «Пейзажная живопись романтизма».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| 1)приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней; 2)соотносить конкретное произведение искусства с определённой эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором; 3)описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно); 4)иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере искусства; 5)владеть навыками поиска информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, сеть «Интернет» и др.) | внеаудиторная самостоятельная работа, сообщения, практические работы, лабораторные работы |
| 1)основные вехи развития мировой и национальной культуры, закономерности смены основных стилей и направлений; 2)шедевры отечественного, мирового искусства и имена выдающихся мастеров русской и зарубежной живописи, графики, скульптуры, архитектуры, музыки, театра, кино; 3)истоки и общность разных видов искусств, ценности и идеалы, воплощённые в художественных произведениях | внеаудиторная самостоятельная работа |

Разработчики:

КГБОУ СПО «Камчатский педагогический колледж» преподаватель Е.А.Гончарова
(место работы) (занимаемая должность)
(инициалы, фамилия)

Эксперты:

| | | |
|----------------|------------------------|---------------------|
| _____ | _____ | _____ |
| (место работы) | (занимаемая должность) | (инициалы, фамилия) |
| _____ | _____ | _____ |
| (место работы) | (занимаемая должность) | (инициалы, фамилия) |

