

Министерство образования Камчатского края  
КГПОБУ «Камчатский педагогический колледж»

«РАССМОТРЕНО»

Председатель ПЦК ОГСЭ  
дисциплин  
КГПОБУ «Камчатский  
педагогический колледж»  
*И.М. Борисенко*  
«23» 04 2024 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Замдиректора по УМР  
КГПОБУ «Камчатский  
педагогический колледж»  
*И.А. Харченко*  
«26» 04 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
КГПОБУ «Камчатский  
педагогический колледж»  
*Е.А. Кудрявцева*  
«28» 04 2024 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

2024 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с приказами Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 12.08.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», от 17 августа 2022 г. № 742 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» и примерной рабочей программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 14 от 30 ноября 2022 г.).

Организация-разработчик: КГПОБУ «Камчатский педагогический колледж»

Разработчики:

Скорик Анастасия Сергеевна, преподаватель КГПОБУ «Камчатский педагогический колледж»

Жмурова Ольга Владимировна, преподаватель КГПОБУ «Камчатский педагогический колледж»

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах».

Рабочая программа учебного предмета может быть использована для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования с учетом гуманитарного профиля получаемого профессионального образования.

## 1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах».

## 1.3. Цели и задачи учебного предмета:

### Цели освоения ОУП:

- достичь предметных, личностных и метапредметных результатов обучения на углубленном уровне;
- формировать коммуникативную, читательскую и литературоведческую компетенции обучающихся;
- способствовать формированию ОК и ПК по специальности;
- формировать гражданственность, бережное отношение к окружающей среде, профессиональные качества; воспитывать нравственные качества личности студентов на основе общечеловеческих ценностей, бережное отношение к здоровью; развивать правовую и политическую культуру, способствовать творческому развитию личности.

### Задачи освоения ОУП:

- формировать гуманистическое мировоззрение духовно развитой личности, национальное самосознание, чувство патриотизма;
- формировать представление о художественной литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- развивать представление о специфике художественной литературы, культуру восприятия художественного текста, понимание взаимосвязи литературного процесса и исторического развития общества;
- способствовать развитию образного и аналитического мышления, творческих способностей, художественного вкуса, функциональной грамотности;
- совершенствовать навыки чтения, анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого на основе историко-литературных и теоретико-литературных знаний;
- способствовать успешному профессиональному образованию.

## 1.4. Планируемые результаты освоения предмета:

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение

студентами следующих результатов.

### **Личностных**

Личностные результаты отражают

#### *Гражданское воспитание:*

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### *Патриотическое воспитание:*

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

#### *Духовно-нравственное воспитание:*

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

#### *Эстетическое воспитание:*

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

*Физическое воспитание:*

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

*Трудовое воспитание:*

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

*Экологическое воспитание:*

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности;

*Ценность научного познания:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

**Метапредметных**

Метапредметные результаты освоения должны отражать.

*Овладение универсальными учебными познавательными действиями:*

а) базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-

исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией: владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

*Овладение универсальными коммуникативными действиями:*

а) общение: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; координировать и

выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

*Овладение универсальными регулятивными действиями:*

а) самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей: принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

**Предметные результаты** на базовом уровне отражают:

**ПР61.** Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

**ПР62.** Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

**ПР63.** Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

**ПР64.** Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-

культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

**ПР65.** Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

**ПР66.** Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

**ПР67.** Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**ПР68.** Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

**ПР69.** Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего



образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

**ПР610.** Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

**ПР611.** Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

**ПР612.** Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

**ПР613.** Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Предметные результаты** на углубленном уровне отражают:

**ПРу1.** Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики, в том числе: произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя); статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.П. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору); стихотворения А.К. Толстого, К.Д. Бальмонта, А. Белого, И.А. Бунина, Н.С. Гумилева; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон"; произведения Е.И. Замятина "Мы", Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), В.В. Набокова (одно произведение по выбору), А. И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты); произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе В.П. Аксенова, В.И. Белова, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова и других); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Ю.В. Друниной, Л.Н. Мартынова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том

числе А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина и других); не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, У. Голдинга, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, У. Старка, О. Хаксли, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, П. Верлена, Э. Верхарна, Т.С. Элиота; пьесы М. Метерлинка и других);

**ПРy2.** Владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст;

**ПРy3.** Сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;

**ПРy4.** Владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;

**ПРy5.** Сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.

## 2. Синхронизация образовательных результатов в соответствии с ФГОС СОО и ФГОС СПО

### 2.1. Синхронизация личностных и метапредметных результатов в соответствии с общими компетенциями

Наименование ОК согласно ФГОС СПО	Наименование ЛР согласно ФГОС СОО (направление работы)	Наименование МР согласно ФГОС СОО
<b>ОК1.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Трудовое воспитание Ценность научного познания	Овладение универсальными познавательными действиями (базовые логические, базовые исследовательские) Овладение универсальными регулятивными действиями (самоорганизация, самоконтроль, эмоциональный интеллект)
<b>ОК2.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и	Трудовое воспитание Ценность научного познания	Овладение универсальными познавательными

<p>информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>		<p>действиями (базовые логические, базовые исследовательские) Овладение универсальными регулятивными действиями (самоорганизация, самоконтроль, эмоциональный интеллект)</p>
<p><b>ОК3.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание</p>	<p>Овладение универсальными познавательными действиями (работа с информацией) Овладение универсальными регулятивными действиями (самоорганизация, самоконтроль)</p>
<p><b>ОК4.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание</p>	<p>Овладение универсальными коммуникативными действиями (общение, совместная деятельность) Овладение универсальными регулятивными действиями (принятие себя и других людей)</p>
<p><b>ОК5.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Патриотическое воспитание Ценность научного познания</p>	<p>Овладение универсальными коммуникативными действиями (общение, совместная деятельность) Овладение универсальными познавательными действиями (базовые логические, работа с информацией)</p>

<p><b>ОК6.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание</p>	<p>Овладение универсальными регулятивными действиями (эмоциональный интеллект) Овладение универсальными познавательными действиями (базовые логические)</p>
<p><b>ОК7.</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Экологическое воспитание</p>	<p>Овладение универсальными познавательными действиями (базовые логические, базовые исследовательские, работа с информацией) Овладение универсальными регулятивными действиями (самоорганизация, самоконтроль)</p>
<p><b>ОК8.</b> Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>Физическое воспитание</p>	<p>Овладение универсальными познавательными действиями (базовые логические, базовые исследовательские, работа с информацией) Овладение универсальными регулятивными действиями (самоорганизация, самоконтроль)</p>
<p><b>ОК9.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Гражданское воспитание Трудовое воспитание</p>	<p>Овладение универсальными познавательными действиями (работа с информацией) Овладение универсальными регулятивными</p>

		действиями (самоорганизация, самоконтроль)
--	--	--

## 2.2. Синхронизация предметных результатов с общими компетенциями

Наименование ОК согласно ФГОС СПО	Наименование предметных результатов
<b>ОК1.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ПР61, ПР64, ПР65, ПР67, ПР612, ПР613, ПРy03, ПРy4
<b>ОК2.</b> Использовать современные средства поиска, анализа, интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	ПР62, ПР67, ПР610, ПР612, ПР613, ПРy1, ПРy2, ПРy4
<b>ОК3.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	ПР61, ПР64, ПР65, ПР67, ПР612, ПР613, ПРy1, ПРy4, ПРy5
<b>ОК4.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	ПР62, ПР67, ПР610, ПР612, ПР613, ПРy1, ПРy2, ПРy4
<b>ОК5.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПРy2, ПРy3
<b>ОК6.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР610, ПРy2, ПРy3, ПРy4, ПРy5
<b>ОК7.</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	ПР61, ПР64, ПР65, ПР67, ПР612, ПР613, ПРy3, ПРy4
<b>ОК8.</b> Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	ПР61, ПР64, ПР610, ПРy3, ПРy4, ПРy6
<b>ОК9.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	ПР61, ПР62, ПР64, ПР66, ПР610, ПРy3, ПРy4

### 3. Преемственность образовательных результатов с учетом профессиональной направленности основной образовательной программы среднего профессионального образования

#### 3.1. Преемственность образовательных результатов освоения учебного предмета с дисциплинами общепрофессионального цикла

Образовательные результаты	Дисциплина общепрофессионального цикла
ПР6 2-4, 6, 10 ПРу 2-4 ОК 1, 4, 8, 9	ОП.04 «Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога»
ПР6 1, 2, 4 ПРу 2, 3, 5 ОК 1, 4-6, 8, 9	ОП.01 «Основы педагогики»
ПР6 2-6 ПРу 1, 4, 5 ОК 2, 4, 5, 7-9	ОП.02 «Основы психологии»

#### 3.2. Преемственность образовательных результатов освоения учебного предмета с междисциплинарными курсами

Образовательные результаты	Междисциплинарный курс
ПР6 1, 2, 8, 11, 12 ПРу 1-5 ОК 1- 5, 7, 9, 10	МДК. 01.02 «Русский язык с методикой преподавания»
ПР6 1, 4, 6, 7, 13 ПРу 2, 3, 5 ОК 1- 5, 7, 9	МДК.01.11 «Методики коррекционного развивающего обучения»
ПР6 2, 3, 6, 12 ПРу 4, 5 ОК 1- 5, 7, 9	МДК.03.01 «Теоретические и методические основы деятельности классного руководителя»
ПР6 1, 2, 8, 11, 12 ПРу 1-5 ОК 1, 4, 8, 9	МДК.01.03 «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»
ПР6 2, 3, 6, 12 ПРу 1-5 ОК 1- 5, 7, 9	МДК.01.01 «Теоретические основы организации обучения в начальных классах»

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебного предмета</b>	<b>208</b>
<b>Основное содержание</b>	<b>163</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	84
практические занятия	79
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>32</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	16
практические занятия	16
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>7</b>
в том числе:	
написание рефератов; подготовка сообщений	3
написание сочинений (эссе)	2
внеаудиторная самостоятельная работа (выполнение заданий на основе анализа литературных источников)	2
<b>Консультации</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>4</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды общих и профессиональных компетенций, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	<b>Основное содержание</b>		
	<b>Введение</b>	4	ОК 1- 6, ОК 9 ПР6 1-3, ПР6 6, ПР6 11 ПРу 3-5
	<i>Лекционное занятие.</i> Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека (с обобщением ранее изученного материала). Связь литературы с другими видами искусств	2	ПК 1.3-1.7, ПК 3.1, ПК 3.3
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		
	<i>Лекционное занятие.</i> Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО гуманитарного профиля	2	ОК 1- 6, ОК 9 ПР6 1-3, ПР6 6, ПР6 11 ПРу 3-5 ПК 1.3-1.7, ПК 3.1, ПК 3.3



Раздел 1	Русская литература второй половины XIX века	72	ОК 4-6, ОК 9 ПР6 1-4, ПР6 7-9 ПРу 1, 3, 4 ПК 1.3-1.7, ПК 3.1, ПК 3.3
	<b>Основное содержание</b>		
Тема 1.1	<b>Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского</b>	<b>6</b>	
	<i>Лекционное занятие.</i> Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора	2	
	<i>Лекционное занятие.</i> Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века	2	
Тема 1.2	<b>Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»</b>	<b>6</b>	
	<i>Лекционное занятие.</i> Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие	4	

	«обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас		
	<i>Лекционное занятие.</i> Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере. Оценка романа «Обломов» в критике. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ	2	
Тема 1.3	<b>Социально-нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»</b>	<b>4</b>	
	<i>Лекционное занятие.</i> Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты	2	
Тема 1.4	<b>Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</b>	<b>6</b>	
	<i>Лекционное занятие.</i> Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века	2	
	<i>Лекционное занятие.</i> Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений Ф.И. Тютчева. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире. Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов, их связь с современностью	2	

	<i>Практическое занятие.</i> Ключевые проблемы произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета	2	
Тема 1.5	<b>Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»</b>	<b>6</b>	
	<i>Лекционное занятие.</i> Н.А. Некрасов (1821—1878) . Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Новаторство Н. Некрасова в области поэзии. Жанровое своеобразие лирики Некрасова	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Тема поэта и поэзии, образ музы в лирике Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии	2	
	<i>Лекционное занятие.</i> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы	2	
Тема 1.6	<b>Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»</b>	<b>6</b>	
	<i>Лекционное занятие.</i> Творческий мир М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие	2	
	<i>Лекционное занятие.</i> Художественные средства: иносказание, гротеск, гиперболы, ирония, сатира. Эзопов язык	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Подготовка инсценировки, иллюстраций/инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в других оговоренных преподавателем форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	2	

Тема 1.7	<b>Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»</b>	<b>6</b>	
	<i>Лекционное занятие.</i> Роман «Преступление и наказание». Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение»	2	
	<i>Лекционное занятие.</i> Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему	2	
	<i>Практическое занятие.</i> «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др	2	
	<b>Судьба и творчество Л.Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпосе «Война и мир»</b>	<b>8</b>	
Тема 1.8	<i>Лекционное занятие.</i> Л.Н. Толстой: жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпос «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение	2	

	понятий «война» и «мир»		
	<i>Лекционное занятие.</i> Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей.	2	
	<i>Практическое занятие.</i> «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Духовные искания, публицистика, народные рассказы	2	
Тема 1.9	<b>Творческий путь Н. С. Лескова.</b> <b>Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова</b>	<b>4</b>	
	<i>Лекционное занятие.</i> Н.С. Лесков (1831—1895). Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова.	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник»	2	
Тема 1.10	<b>Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»</b>	<b>4</b>	
	<i>Лекционное занятие.</i> Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову.	2	

	Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей		
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		
	<i>Лекционное занятие.</i> Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Дискуссия «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	2	
	<i>Лекционное занятие.</i> Литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера систем воспитания и образования, представленных в произведениях И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.Н. Островского, А.П. Чехова. Представление концепций детства в русской литературе XIX века	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста. Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме	4	
	<i>Практическое занятие.</i> Аналитическая работа с текстами произведений. Литературоведческий анализ текстов художественной литературы с целью выявления образцов воспитания, гуманитарного образования	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Организация виртуальной выставки	2	

	профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?»; Д.И. Писарева «Базаров»; М. Шишкина «Великий русский триллер»	3	
<b>Раздел 2</b>	<b>Литература конца XIX – начала XX вв.</b>	<b>19</b>	<b>ОК 4-5, ОК 9 ПР6 1-6, ПР6 9,10 ПРу 1, 3 ПК 1.3-1.7, ПК 2.4, 2.5, ПК 3.1</b>
	<b>Основное содержание</b>		
Тема 2.1	<b>Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна</b>	<b>4</b>	
	<i>Практическое занятие.</i> Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)	2	
Тема 2.2	<b>Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева</b>	<b>4</b>	
	<i>Лекционное занятие.</i> Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Рассказ «Иуда Искариот». Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора	2	

Тема 2.3	<b>Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»</b>	<b>6</b>	
	<i>Лекционное занятие.</i> Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев	2	
	<i>Практическое занятие.</i> «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия	2	
<i>Практическое занятие.</i> Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	2		
Тема 2.4	<b>Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики</b>	<b>3</b>	
	<i>Лекционное занятие.</i> Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм,	3	



	футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева		
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		
	<i>Лекционное занятие.</i> Использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения, интерпретации художественных произведений и решения профессиональных задач профессий СПО гуманитарного профиля	2	
<b>Раздел 3</b>	<b>Литература XX века</b>	<b>73</b>	<b>ОК 1, 4-5, ОК 9 ПР6 1-4, ПР6 8-10 ПРy 1, 4, 5 ПК 1.3-1.7, ПК 2.4, 2.5, ПК 3.1</b>
	<b>Основное содержание</b>		
Тема 3.1	<b>Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина</b>	<b>4</b>	
	<i>Лекционное занятие.</i> Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта	2	
Тема 3.2	<b>Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»</b>	<b>6</b>	

	<i><b>Практическое занятие.</b></i> А.А. Блок (1880—1921): сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины и её исторического прошлого в лирике Блока (на примере стихотворений «Россия», из цикла «На поле Куликовом», «Коршун» и др.)	2	
	<i><b>Практическое занятие.</b></i> Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме	2	
	<i><b>Практическое занятие.</b></i> Художественное своеобразие языка поэмы	2	
Тема 3.3	<b>Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»</b>	<b>5</b>	
	<i><b>Лекционное занятие.</b></i> В.В. Маяковский (1893-1930): сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычность содержания, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия (на примере стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!»)	1	
	<i><b>Практическое занятие.</b></i> Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Свообразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре	2	
	<i><b>Практическое занятие.</b></i> Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог)	2	

Тема 3.4	<b>Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях</b>	<b>2</b>	
	<i>Лекционное занятие.</i> Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины; образ родной деревни; особая связь природы и человека; любовная тема	2	
Тема 3.5	<b>Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики</b>	<b>4</b>	
	<i>Лекционное занятие.</i> Тема России и революции в творчестве О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаевой	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения	2	
Тема 3.6	<b>Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»</b>	<b>6</b>	
	<i>Лекционное занятие.</i> А.А. Ахматова (1889-1966): жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	2	
	<i>Лекционное занятие.</i> Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	2	
Тема 3.7	<b>Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»</b>	<b>4</b>	

	<i>Лекционное занятие.</i> История создания, идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	2	
Тема 3.8	<b>М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»</b>	<b>4</b>	
	<i>Лекционное занятие.</i> М.А. Шолохов (1905-1984). Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа	2	
Тема 3.9	<b>Особенности прозы М.А. Булгакова</b>	<b>4</b>	
	<i>Лекционное занятие.</i> М.А. Булгаков (1891-1940): краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и	2	

	его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера		
Тема 3.10	<b>Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова</b>	<b>4</b>	
	<i>Лекционное занятие.</i> Картины жизни и творчества А. П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя.	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова) на примере повести «Котлован»	2	
Тема 3.11	<b>Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта</b>	<b>2</b>	
	<i>Лекционное занятие.</i> А.Т. Твардовский (1910-1971): сведения из биографии. Тема войны и памяти в стихах поэта. Утверждение нравственных ценностей (на примере стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю: никакой моей вины...» и др.)	2	
Тема 3.12	<b>Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне</b>	<b>4</b>	
	<i>Лекционное занятие.</i> Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне». На примере произведений Ю. В. Бондарева «Горячий снег», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»	2	
	<i>Лекционное занятие.</i> Своеобразие «лейтенантской» прозы»	2	
Тема 3.13	<b>Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»</b>	<b>2</b>	

	<i>Практическое занятие.</i> Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия» А.А. Фадеева. Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа	2	
Тема 3.14	<b>Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне</b>	<b>4</b>	
	<i>Практическое занятие.</i> Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно – массового мероприятия	2	
Тема 3.15	<b>Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»</b>	<b>2</b>	
	<i>Лекционное занятие.</i> Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения. Творчество В.С. Розова. Образ молодого поколения 1941-1945 гг. в пьесе «Вечно живые»	2	
Тема 3.16	<b>Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака</b>	<b>2</b>	
	<i>Лекционное занятие.</i> Тематика и проблематика лирики Б.Л. Пастернака. Тема поэта и поэзии, любовная лирика. Философская глубина лирики Пастернака (на примере стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»)	2	
Тема 3.17	<b>А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына</b>	<b>4</b>	
	<i>Лекционное занятие.</i> А.И. Солженицын (1918-2008). Новый подход к	2	

	изображению прошлого в рассказе. Проблема ответственности поколений. Трагическая судьба человека, живущего в тоталитарном государстве. Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение.		
	<i>Лекционное занятие.</i> Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки	2	
Тема 3.18	<b>Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина</b>	<b>2</b>	
	<i>Практическое занятие.</i> В.М. Шукшин (1929-1974), краткие сведения из биографии. Глубина и цельность духовного мира русского человека. «Чудики» – любимые герои писателя.	2	
Тема 3.19	<b>Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина</b>	<b>2</b>	
	<i>Практическое занятие.</i> Нравственные проблемы (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.) творчества В.Г. Распутина. Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения (на примере повести «Прощание с Матёрой»)	2	
Тема 3.20	<b>Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова</b>	<b>1</b>	
	<i>Практическое занятие.</i> Основные темы и мотивы лирики Н.М. Рубцова и её художественное своеобразие. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта (на примере стихотворений «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»)	1	
Тема 3.21	<b>Философские мотивы в лирике И. А. Бродского</b>	<b>1</b>	

	<i>Практическое занятие.</i> Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского (на примере стихотворений «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»)	1	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		
	<i>Лекционное занятие.</i> Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задач	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Исповедальность лирики С.А. Есенина: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке	2	
<b>Раздел 4</b>	<b>Проза второй половины XX – начала XXI веков</b>	<b>8</b>	<b>ОК 2, 4-6 ПР6 1-4, ПР6 7-9, 12 ПРу 2,3,5 ПК 1.3-1.7, ПК 2.5, ПК 3.3, 4.1</b>
	<b>Основное содержание</b>		
Тема 4.1	<b>Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века</b>	<b>4</b>	
	<i>Лекционное занятие.</i> Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980-2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980-2000-х годов	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Произведения В.П. Астафьева (повествование в	2	



	рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)), Захара Прилепина (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацких (повесть «Понедельник начинается в субботу»)		
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		
	<i>Лекционное занятие.</i> Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задач	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Аналитическая работа с художественными произведениями с учетом их жанрово-родовой специфики; осознанием художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания и применение ее результатов в профессиональной деятельности по решению профессиональных задач специальностей гуманитарного профиля	2	
<b>Раздел 5</b>	<b>Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b>	<b>4</b>	<b>ОК 1, 4-6, ОК 7 ПР6 1-4, ПР6 6-9, 13 ПРу 2, 3, 5 ПК 1.3-1.7, ПК 3.1, ПК 3.3, ПК 4.1</b>
	<b>Основное содержание</b>		
Тема 5.1	<b>Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века</b>	<b>2</b>	
	<i>Практическое занятие.</i> Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Основные мотивы лирики: память о Великой Отечественной войне; людское единение и дружба;	1	

	искусство и творчество; Москва, Арбат. Понятие об авторской песне		
	<i>Практическое занятие.</i> А.А. Вознесенский (1933-2019), краткие сведения из биографии. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Основные мотивы лирики, ее драматизм; тематика стихотворений. Понятие «эстрадная поэзия»	1	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		
	<i>Практическое занятие.</i> Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста	2	
<b>Раздел 6</b>	<b>Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>	<b>6</b>	
	<b>Основное содержание</b>		
Тема 6.1	<b>Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века</b>	<b>2</b>	
	<i>Практическое занятие.</i> Утверждение добра, любви и милосердия в пьесах драматурга. Гоголевские и чеховские традиции в драматургии А.В. Вампилова. Анализ эпизода комедии «Старший сын»	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		
	<i>Лекционное занятие.</i> Основы составления профессионального диалога	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Аналитическая работа над композицией драматического произведения и применение ее результатов в профессии	1	
	<i>Практическое занятие.</i> Аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь нам, живущим в XXI веке, читая произведения современной литературы»	1	
<b>Раздел 7</b>	<b>Литература народов России</b>	<b>4</b>	<b>ОК 1, 4-7 ПР6 1-4, ПР6 8-10, 12 ПРy 2-5</b>

			ПК 1.3-1.7, ПК 2.5, ПК 3.3
	<b>Основное содержание</b>		
Тема 7.1	<b>Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой</b>	4	
	<i>Лекционное занятие.</i> Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева)	2	
<b>Раздел 8</b>	<b>Зарубежная литература</b>	12	ОК 4-6, ОК 9 ПР6 2, 4, 5, 8-12 ПРy 1, 2, 5 ПК 1.3-1.7, ПК 2.5
	<b>Основное содержание</b>		
Тема 8.1	<b>Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века – XX века</b>	6	
	<i>Лекционное занятие.</i> Литература зарубежья второй половины XIX века – XX века	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Зарубежная проза второй половины XIX века-XX века (на примере романа Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»)»	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Зарубежная поэзия второй половины XIX века – XX века (на примере стихотворений Ш. Бодлера)	2	
Тема 8.2	<b>Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века – XX века</b>	2	

	<i>Практическое занятие.</i> Зарубежная драматургия второй половины XIX века (на примере пьесы М. Метерлинка «Синяя птица»). Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		
	<i>Лекционное занятие.</i> Интерпретация художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем; применение навыка интерпретации художественного произведения в профессии	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Анализ зарубежной поэзии второй половины XIX века – XX века	2	
	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>4</b>	
<b>ИТОГО</b>		<b>208</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка / литературы. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178–02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

1. Посадочные места по количеству обучающихся.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
4. Магнитная доска.
5. Учебно-методическая литература по литературе (учебники, дидактические материалы, справочная литература).
6. Демонстрационные и раздаточные материалы.
7. Задания для проверочных работ.
8. Профессионально-ориентированные задания.
9. Материалы для промежуточной аттестации.

##### **Технические средства обучения:**

1. Технические средства обучения: телевизионный приёмник с DVD-плеером, мультимедийный проектор, ноутбук (ПК).
2. Программное обеспечение для компьютера.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **3.2.1. Основные печатные издания:**

1. Фортунатов Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. –I SBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433732>
2. Фортунатов Н.М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>
3. Красовский В. Е. Литература: учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 709 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-15557-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542133>
4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. –

– ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

5. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Б. А. Гиленсон. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – ISBN 978-5-534-18755-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/545479>

### **3.2.2. Дополнительные источники:**

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. – М.: Флинта Наука, 1999.

2. Сафонов А.А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов / под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов / под редакцией М.А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

### **3.2.3. Интернет-ресурсы:**

1. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>);
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru/>);
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
5. Образовательный портал «Учеба» (<http://www.uceba.com/>);
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» (<https://pushkininstitute.ru/>);
7. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
8. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
9. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
10. Справочно-информационный портал «Русский язык» (<http://gramota.ru/>);
11. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
12. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>).

### **3.3. Особенности обучения студентов инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды имеют специфические особенности восприятия, переработки материала, выполнения промежуточных и итоговых форм контроля знаний. Специальные методические приемы проведения практических занятий способствуют эффективному развитию и социальной реабилитации обучающихся с ОВЗ. Индивидуальная и групповая работа, осуществляемая на занятиях, позволяет студентам инвалидам и студентам с ограниченными возможностями легче и быстрее адаптироваться в студенческой группе.

Форма проведения входного контроля, промежуточной аттестации по литературе для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся может быть предоставлено дополнительное время для подготовки ответа, а промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования.

Обучающиеся из числа студентов инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами по предмету «Литература» (программами, учебниками, учебными пособиями, материалами для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

**для лиц с нарушениями зрения:**

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;

**для лиц с нарушениями слуха:**

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

**для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

На учебных занятиях по литературе для лиц с нарушением слуха может быть использована компьютерная техника, аудиотехника (акустический усилитель и колонки), видеотехника (мультимедийный проектор, телевизор), электронная доска, документ-камера, мультимедийная система.

Для слабовидящих обучающихся предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видео-увеличителей для удаленного просмотра.

Для лиц с нарушениями зрения обучение проводится с использованием технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в аудиториях предусмотрены передвижные, регулируемые парты с источником питания для индивидуальных технических средств, обеспечивающие реализацию эргономических принципов.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел тематического плана	Объект контроля с учетом профессиональной направленности	Средства контроля	Результаты контроля
<p><b>Раздел № 1.</b> Русская литература второй половины XIX века</p> <p>Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»</p> <p>Тема 1.3 Социально-нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»</p> <p>Тема 1.4 Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</p> <p>1.8 Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»</p>	<p>ОК 4-6, ОК 9 ПК 1.3-1.7, ПК 3.1, ПК 3.3, 4.1</p> <p>ПРб 1-4, ПРб 7-9, 12, 13</p> <p>ПРу 1-5</p> <p>Духовно-нравственное воспитание, ценность научного познания, гражданское воспитание, патриотическое воспитание</p> <p>Овладение универсальными познавательными действиями, овладение универсальными регулятивными действиями, универсальными коммуникативными действиями</p>	<p>Устный опрос, устное сообщение, письменные работы, реферат, выполнение творческого задания</p>	<p>Знакомство с произведениями русской, родной и мировой классической литературы, развитие навыков устной и письменной речи, необходимых при решении производственных задач, отработка практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности педагога, способность применять знания по содержанию произведений русской, родной и мировой классической литературы в профессиональной деятельности для решения задач с производственным содержанием</p>
<p><b>Раздел 2.</b> Литература конца XIX – начала XX вв.</p> <p>Тема 2.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна</p> <p>Тема 2.3. Романические произведения М.А.</p>	<p>ОК 4-5, ОК 9 ПК 1.3-1.7, ПК 2.4, 2.5, ПК 3.1</p> <p>ПРб 1-6, ПРб 7-10</p> <p>ПРу 1, 3, 4</p> <p>Духовно-нравственное воспитание, ценность научного познания, гражданское</p>	<p>Доклад, устное сообщение, устный опрос, выполнение творческого задания, выполнение междисциплинарного задания</p>	<p>Знакомство с основами профессиональной деятельности через ресурсы общеобразовательного предмета, отработка практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности педагога</p>



<p>Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»</p>	<p>воспитание, патриотическое воспитание Овладение универсальными познавательными действиями, овладение универсальными регулятивными действиями, универсальными коммуникативными действиями</p>		
<p><b>Раздел № 3. Литература века</b> Тема 3.1. Тематическое разнообразие психологизм произведений Бунина Тема 3.3. Тематика и основные мотивы лирики Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах» Тема 3.9. Особенности прозы М.А. Булгакова Тема 3.12 Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда нравственная проблематика произведений Великой Отечественной войне</p>	<p>ОК 1-7, 9 ПК 1.3-1.7, ПК 2.4, 2.5, ПК 3.1, 3.3 ПРБ 1-4, 6, 8, ПРБ 10-13 ПРу 1-5 Духовно-нравственное воспитание, ценность научного познания, гражданское воспитание, патриотическое воспитание Овладение универсальными познавательными действиями, овладение универсальными регулятивными действиями, универсальными коммуникативными действиями</p>	<p>Доклад, устный опрос, разработка и презентация конспекта образовательной деятельности</p>	<p>Знакомство с основами профессиональной деятельности через ресурсы общеобразовательного предмета, развитие навыков устной и письменной речи, необходимой в профессиональной деятельности педагога, выработка навыков работы с текстами художественного стиля</p>

<p><b>Раздел №4. Проза второй половины XX – начала XXI веков</b></p> <p>Тема 4.1 Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века</p>	<p>ОК 2, 4-6 ПК 1.3-1.7, ПК 2.5, ПК 3.3, 4.1 ПРб 1-4, ПРб 7-9, 12 ПРу 2,3,5 Духовно-нравственное воспитание, ценность научного познания, гражданское воспитание, патриотическое воспитание Овладение универсальными познавательными действиями, овладение универсальными регулятивными действиями, универсальными коммуникативными действиями</p>	<p>Реферат, эссе, устный опрос</p>	<p>Знакомство с произведениями русской, родной и мировой классической литературы, развитие навыков устной и письменной речи, необходимых при решении производственных задач, отработка практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности педагога, способность применять знания по содержанию произведений русской, родной и мировой классической литературы в профессиональной деятельности для решения задач с производственным содержанием</p>
<p><b>Раздел №5. Поэзия второй половины XX – начала XXI в.</b></p> <p>Тема 5.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века</p>	<p>ОК 1, 4- 7 ПК 1.3-1.7, ПК 3.1, ПК 3.3, ПК 4.1 ПРб 1-4, ПРб 6-9, 13 ПРу 2, 3, 5 Духовно-нравственное воспитание, ценность научного познания, гражданское воспитание, патриотическое воспитание Овладение универсальными познавательными действиями,</p>	<p>Доклад, устное сообщение, устный опрос, выполнение творческого задания, выполнение междисциплинарного задания</p>	<p>Знакомство с основами профессиональной деятельности через ресурсы общеобразовательного предмета, развитие навыков устной и письменной речи, необходимой в профессиональной деятельности педагога, выработка навыков работы с текстами художественного стиля</p>

		овладение универсальными регулятивными действиями, универсальными коммуникативными действиями		
<b>Раздел №6.</b> Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Темаб.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века		ОК 4-6, ОК 9 ПК 1.3-1.7, ПК 3.1, ПК 3.3 ПРб 1-4, ПРб 7-9 ПРу 1, 3, 4 Духовно-нравственное воспитание, ценность научного познания, гражданское воспитание, патриотическое воспитание Овладение универсальными познавательными действиями, овладение универсальными регулятивными действиями, универсальными коммуникативными действиями	Устный опрос, выполнение творческого задания	Знакомство с основами профессиональной деятельности через ресурсы общеобразовательного предмета, отработка практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности педагога
<b>Раздел №7.</b> Литература народов России Тема 7.1. Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой		ОК 1, 4-7 ПК 1.3-1.7, ПК 2.5, ПК 3.3 ПРб 1-4, ПРб 8-10, 12 ПРу 2-5 Духовно-нравственное воспитание, ценность научного познания, гражданское воспитание,	Устный опрос, устное сообщение, эссе, реферат, выполнение творческого задания	Знакомство с произведениями русской, родной и мировой классической литературы, развитие навыков устной и письменной речи, необходимых при решении производственных задач, отработка практических навыков, необходимых в

	патриотическое воспитание Овладение универсальными познавательными действиями, овладение универсальными регулятивными действиями, универсальными коммуникативными действиями		профессиональной деятельности педагога, способность применять знания по содержанию произведений русской, родной и мировой классической литературы в профессиональной деятельности для решения задач с производственным содержанием
<b>Раздел №8.</b> Зарубежная литература Тема 8.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века – XX века Тема 8.2. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века – XX века	ОК 4-6, ОК 9 ПК 1.3-1.7, ПК 2.5 ПРб 2, 4, 5, 8-12 ПРу 1, 2, 5 Духовно-нравственное воспитание, ценность научного познания, гражданское воспитание, патриотическое воспитание Овладение универсальными познавательными действиями, овладение универсальными регулятивными действиями, универсальными коммуникативными действиями	Устный опрос, письменные работы, разработка и презентация конспекта образовательной деятельности	Знакомство с основами профессиональной деятельности через ресурсы общеобразовательного предмета, отработка практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности педагога

