

Министерство образования Камчатского края
КГПОБУ «Камчатский педагогический колледж»

«РАССМОТРЕНО»
Председатель ПЦК ОГСЭ
дисциплин
КГПОБУ «Камчатский
педагогический колледж»
И.М. Борисенко
«13» 09 20 24 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Замдиректора по УМР
КГПОБУ «Камчатский
педагогический колледж»
Н.А. Харченко
«16» 09 20 24 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
КГПОБУ «Камчатский
педагогический колледж»
Е.А. Кудряцева
«16» 09 20 24 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

2024 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с приказами Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 11.12.2020) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», от 27 октября 2014 г. № 1353 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 49.02.01 «Физическая культура» и примерной рабочей программой общеобразовательного учебного предмета «Литература (базовый уровень)» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.).

Организация-разработчик: КГПОБУ «Камчатский педагогический колледж»

Разработчики:

Скорик Анастасия Сергеевна, преподаватель КГПОБУ «Камчатский педагогический колледж»

Жмурова Ольга Владимировна, преподаватель КГПОБУ «Камчатский педагогический колледж»

Бьяжева Елена Вячеславовна, преподаватель КГПОБУ «Камчатский педагогический колледж»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 49.02.01 «Физическая культура».

Рабочая программа учебного предмета может быть использована для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования с учетом гуманитарного профиля получаемого профессионального образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 49.02.01 «Физическая культура».

1.3. Цели и задачи учебного предмета:

Цели освоения ОУП:

- достичь предметных, личностных и метапредметных результатов обучения на базовом уровне;
- формировать коммуникативную, читательскую и литературоведческую компетенции обучающихся;
- способствовать формированию ОК и ПК по специальности;
- формировать гражданственность, бережное отношение к окружающей среде, профессиональные качества; воспитывать нравственные качества личности студентов на основе общечеловеческих ценностей, бережное отношение к здоровью; развивать правовую и политическую культуру, способствовать творческому развитию личности.

Задачи освоения ОУП:

- формировать гуманистическое мировоззрение духовно развитой личности, национальное самосознание, чувство патриотизма;
- формировать представление о художественной литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- развивать представление о специфике художественной литературы, культуру восприятия художественного текста, понимание взаимосвязи литературного процесса и исторического развития общества;
- способствовать развитию образного и аналитического мышления, творческих способностей, художественного вкуса, функциональной грамотности;
- совершенствовать навыки чтения, анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого на основе историко-литературных и теоретико-литературных знаний;
- способствовать успешному профессиональному образованию.

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов.

Личностных

Личностные результаты отражают

Гражданское воспитание:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

Патриотическое воспитание:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

Духовно-нравственное воспитание:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

Эстетическое воспитание:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

Физическое воспитание:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

Трудовое воспитание:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

Экологическое воспитание:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности;

Ценность научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Метапредметных

Метапредметные результаты освоения должны отражать

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией: владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного

взаимодействия; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей: принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Предметных

Предметные результаты по учебному предмету «Литература» (базовый уровень) должны обеспечивать:

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.

2) Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

3) Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской,

зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.

4) Сформированность умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.

5) Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.

6) Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

7) Сформированность умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

8) Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.

9) Формирование представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.

10) Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.

11) Постигание через язык и художественную литературу мировоззрения народа, его истории, философии, культуры, всей системы нравственных и духовных ценностей.

12) Овладение речевой деятельностью, помогающей овладеть накопленной человечеством культурой, развивающей творческий потенциал личности.

2. Синхронизация образовательных результатов в соответствии с ФГОС СОО и ФГОС СПО

2.1. Синхронизация личностных и метапредметных результатов в соответствии с общими компетенциями

Наименование ОК согласно ФГОС СПО	Наименование ЛР согласно ФГОС СОО (направление работы)	Наименование МР согласно ФГОС СОО
ОК1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Трудовое воспитание Ценность научного познания	Овладение универсальными познавательными действиями (базовые логические, базовые исследовательские) Овладение универсальными регулятивными действиями (самоорганизация, самоконтроль, эмоциональный интеллект)
ОК2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Трудовое воспитание Ценность научного познания	Овладение универсальными познавательными действиями (базовые логические, базовые исследовательские) Овладение универсальными регулятивными действиями (самоорганизация, самоконтроль, эмоциональный интеллект)
ОК3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание	Овладение универсальными познавательными действиями (работа с информацией) Овладение универсальными регулятивными действиями

		(самоорганизация, самоконтроль)
ОК4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание	Овладение универсальными коммуникативными действиями (общение, совместная деятельность) Овладение универсальными регулятивными действиями (принятие себя и других людей)
ОК5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Патриотическое воспитание Ценность научного познания	Овладение универсальными коммуникативными действиями (общение, совместная деятельность) Овладение универсальными познавательными действиями (базовые логические, работа с информацией)
ОК6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание	Овладение универсальными регулятивными действиями (эмоциональный интеллект) Овладение универсальными познавательными действиями (базовые логические)
ОК7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Экологическое воспитание	Овладение универсальными познавательными действиями (базовые логические, базовые исследовательские, работа с информацией) Овладение универсальными

		регулятивными действиями (самоорганизация, самоконтроль)
ОК8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Физическое воспитание	Овладение универсальными познавательными действиями (базовые логические, базовые исследовательские, работа с информацией) Овладение универсальными регулятивными действиями (самоорганизация, самоконтроль)
ОК9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Гражданское воспитание Трудовое воспитание	Овладение универсальными познавательными действиями (работа с информацией) Овладение универсальными регулятивными действиями (самоорганизация, самоконтроль)

2.2. Синхронизация предметных результатов с общими компетенциями

Наименование ОК согласно ФГОС СПО	Наименование предметных результатов
ОК1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ПРБ 2,4,5,6,7
ОК2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	ПРБ 2,3,4,7
ОК3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	ПРБ 2,4,5,6

ОК4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	ПРБ 2,6,7,9
ОК5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	ПРБ 1,4-9
ОК6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	ПРБ 1,5
ОК7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	ПРБ 6,9
ОК8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	ПРБ 6,9
ОК9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	ПРБ 3,4,6,7,9

3. Преемственность образовательных результатов с учетом профессиональной направленности основной образовательной программы среднего профессионального образования

3.1. Преемственность образовательных результатов освоения учебного предмета с дисциплинами общепрофессионального цикла

Образовательные результаты	Дисциплина общепрофессионального цикла
ПРБ 1, 3, 4, 5, 6 ОК 1, 4, 5, 9	ОП.08 «Основы педагогики»
ПРБ 1, 3, 4, 5, 6 ОК 1, 4, 5, 9	ОП.09 «Основы психологии»
ПРБ 2-6 ОК 1, 2, 4, 5, 9	ОП.01 «Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога»

3.2. Преемственность образовательных результатов освоения учебного предмета с междисциплинарными курсами

Образовательные результаты	Междисциплинарный курс
ПРБ 1-6, 10	МДК. 01.01 «Организационно-методические основы физкультурно-

ОК 1- 5, 7, 9, 10	спортивной работы»
ПРБ 1-4 ОК 1-7, 10	МДК.02.01 «Теоретические и прикладные аспекты методической работы в области физической культуры и спорта» МДК.03.01 «Методика обучения предмету «физическая культура» МДК. 03.02 «Теоретические и методические основы организации внеурочной деятельности по физической культуре»

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	81
Основное содержание	68
в том числе:	
теоретическое обучение	24
практические занятия	44
Профессионально ориентированное содержание	8
в том числе:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	8
Самостоятельная работа обучающегося	3
в том числе:	
написание рефератов, подготовка сообщений	3
Промежуточная аттестация (зачет)	2

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды общих и профессиональных компетенций, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<p align="center">Раздел 1 Русская литература XIX века – вершина гуманизма в мировой литературе</p>	<p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Изучение творческого пути писателя как развития его личности и реакции на исторические и эстетические движения эпохи. Решение проблемы поиска героя времени в произведениях русских писателей второй половины XIX века. Народ как предмет пристального внимания и изучения в искусстве на рубеже 50-60-х годов XIX века</p>	<p align="center">30</p>	<p>ОК 2, 3, 6 ПРб 2,4,5,6,7 ПК 6.2, 8.3</p>
<p align="center">Тема 1.1</p> <p>Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика</p>	<p><i>Лекционное занятие.</i> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. «Новые люди» в русской литературе во второй половине XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе.</p>	<p align="center">2</p>	

	Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия		
Тема 1.2 Театр А.Н. Островского. Драма «Гроза»	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза»: самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Полемика вокруг пьесы	2	
	<i>Лекционное занятие.</i> Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Конфликт. Композиция пьесы: экспозиция, развитие действия, кульминация, развязка	1	
	<i>Практическое занятие.</i> Калинов и его обитатели (система персонажей пьесы). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	1	
Тема 1.3 И.А. Гончаров-романист. «Обломов» как социально- психологический роман	Творческая история романа Гончарова И.А. «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образная система романа	4	
	<i>Лекционное занятие.</i> И.А. Гончаров (1812-1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни	1	

	И. А. Гончарова. Трилогия Гончарова: «Обыкновенная история», «Обрыв», «Обломов». Творческая история романа «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе		
	Практическое занятие. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.)	3	
Тема 1.4 Романы И.С. Тургенева. «Отцы и дети» как общественно-политический роман	И.С. Тургенев «Отцы и дети». История создания романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Теория Базарова и ее крушение. Трагическое одиночество героя. Полемика вокруг романа	4	
	Лекционное занятие. И.С. Тургенев: жизненный и творческий путь. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. История создания романа «Отцы и дети». Основной конфликт произведения. Смысловые аспекты названия	1	
	Практическое занятие. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в	3	

	раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)		
Тема 1.5 «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатира на современное писателю общественное устройство	Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	
	<i>Лекционное занятие.</i> М.Е. Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы	1	
	<i>Практическое занятие.</i> «Сказки для детей изрядного возраста»: жанровое своеобразие, тематика и проблематика. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола, гротеск, аллегория как способы изображения действительности	1	
Тема 1.6 «Великое пятикнижие» Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание» как роман-трагедия	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Идейно-художественное своеобразие романа. Теория Раскольникова, причины преступления. Двойники и антиподы Раскольникова	4	
	<i>Лекционное занятие.</i> Ф.М. Достоевский: творческая биография. Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа	1	
	<i>Практическое занятие.</i> Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее	3	

	<p>опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя</p>		
<p>Тема 1.7 Л.Н. Толстой и мировая литература. «Война и мир» в творчестве писателя</p>	<p>Духовные искания Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Образная система романа. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого</p>	5	
	<p><i>Лекционное занятие.</i> Л.Н. Толстой: жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир»</p>	1	
	<p><i>Практическое занятие.</i> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение</p>	4	

	к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма»		
Тема 1.8 Творчество А.П. Чехова как итог русской литературы XIX века и программа её развития в XX веке	Проблематика и тематика рассказов А.П. Чехова. Новаторство А.П. Чехова в области драматургии	2	
	<i>Лекционное занятие.</i> А.П. Чехов (1860—1904). Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова	1	
	<i>Практическое занятие.</i> Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)	1	
Профессионально ориентированное содержание			
	Литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера систем воспитания и образования, представленных в произведениях И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.Н. Островского, А.П. Чехова.	2	

	Представление концепций детства в русской литературе XIX века Практическое занятие. Художественная интерпретация литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка). Изучение представлений о направлениях литературной критики и их применение для решения задач профессиональной деятельности специальностей гуманитарного профиля		
Раздел 2 Поэзия второй половины XIX века	Поэзия как непосредственное, непреднамеренное восприятие жизни – спутница свободы. Утверждение наивности поэзии, её родственности стихиям природы. Сближение поэзии и философии (Ф.И. Тютчев). Аналитическое, рассуждающее мышление в поэзии – следствие традиций Просвещения. Развитие реализма в русской литературе и усиление влияния в поэзии аналитизма прозы (Н.А. Некрасов). Социализация и демократизация литературы и новый читатель. Нарастание философского начала в содержании и прозаического в форме поэтических произведений. Сокровенное человеческое чувство и интимное переживание природы, с трудом поддающееся словесному выражению (А.А. Фет). Два направления в развитии поэзии второй половины XIX века: школа революционно-демократической поэзии и поэзия «чистого искусства»	6	ОК 2,4,5 ПР6 3,4,6,7,9 ПК 6.1, 3.5
Тема 2.1 Философичность поэзии Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики	Лирика Ф.И. Тютчева Практическое занятие. Ф.И. Тютчев (1803-1873). Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая лирика Ф.И. Тютчева. Интимная лирика Ф.И. Тютчева.	1 1	
Тема 2.2 Творческий путь А.А. Фета. Основные мотивы лирики поэта	Эстетика чистого искусства А.А. Фета Практическое занятие. А.А. Фет (1820-1892). Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Импрессионизм.	1 1	

	Эстетика «чистого искусства». Тематика стихотворений А.Фета. Поэзия нюансов, намеков, ускользящих образов		
Тема 2.3 Н. Некрасов – народный поэт. Проблематика и тематика стихотворений поэта	Жанровое своеобразие лирики Н.Н. Некрасова	1	
	<i>Практическое занятие.</i> Н.А. Некрасов (1821—1878) . Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850- и 1860—1870-х годов. Новаторство Н.Некрасова в области поэзии. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любвиная лирика Н. А. Некрасова	1	
Тема 2.4 Идейно-художественное своеобразие поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Н.Н. Некрасов «Кому на руси жить хорошо»: своеобразие поэмы	2	
	<i>Практическое занятие.</i> Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Свообразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века	2	
Профессионально ориентированное содержание			
	<i>Практическое занятие.</i> Использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения, интерпретации художественных произведений и решения профессиональных задач профессий СПО гуманитарного профиля	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Подготовка доклада на тему: «Герой времени в произведениях русских и зарубежных писателей XIX века: эпоха надежд и ожиданий, когда	1	

	поиски героя времени стали важнейшей проблемой литературы». Различное решение этой проблемы в романах И.А. Гончарова и И.С. Тургенева с опорой на критиков. Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой, видящие залог социального прогресса в нравственном самосовершенствовании человека.		
Раздел 3 Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Эпоха, начавшаяся с катаклизмов, отражение событий начала века в литературе и искусстве. Преображение в русском реализме, новые тенденции в развитии критического реализма, возникновение и развитие течений русского модернизма: символизм, акмеизм и футуризм. Возникновение и развитие революционной («социалистической», «пролетарской») литературы. Освоение нового художественного метода. Литература как летопись времён и зеркало человеческой души, которая меняется не так стремительно, как облик мира. Потрясения общества и контрасты человеческой природы – коренная проблема литературы рубежа XIX-XX веков. Время кризиса буржуазной цивилизации и гуманизма, сомнение в высоких возможностях человека.	10	ОК 2,4,5 ПР6 1-7 ПК 4.4; 2.3;3.2
Тема 3.1 Тематика и проблематика произведений И.А. Бунина	Творчества И.А. Бунина: тематика, художественное своеобразие	2	
	<i>Лекционное занятие.</i> И.А. Бунин (1870-1953): сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина	1	
	<i>Практическое занятие.</i> Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в	1	

	сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX-XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов)		
Тема 3.2 Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	А.И. Куприн «Гранатовый браслет» <i>Практическое занятие.</i> Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов)	1	
Тема 3.3 Поэзия начала XX века. Обзор	Поэзия Серебряного века <i>Лекционное занятие.</i> Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева	2	

Тема 3.4 Правда жизни в произведениях М. Горького	Творчество М. Горького: рассказы, повесть «На дне»	2	
	<i>Лекционное занятие.</i> Максим Горький (1868 – 1936): сведения из биографии. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917-1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский)	1	
	<i>Практическое занятие.</i> Рассказы М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист	1	
Тема 3.5 Тема России в творчестве А.А. Блока	А.А. Блок: тема Родины в творчестве поэта; поэма «Двенадцать»	2	
	<i>Лекционное занятие.</i> А.А. Блок (1880—1921): сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины и её исторического прошлого в лирике Блока (на примере стихотворений «Россия», из цикла «На поле Куликовом», «Коршун» и др.)	1	
	<i>Практическое занятие.</i> Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика,	1	

	интонационное разнообразие поэмы		
Профессионально ориентированное содержание			
	<i>Практическое занятие.</i> Аналитическая работа с художественными произведениями с учетом их жанрово-родовой специфики; осознанием художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания и применение ее результатов в профессиональной деятельности по решению профессиональных задач специальностей гуманитарного профиля	2	
Раздел 4 Особенности развития литературы 1920-х годов	Рождение в огне гражданской войны нового строя. Реакция на произошедшее: растерянность писателей первой волны эмиграции, диалог писателей с современниками и властью, участие в гражданской войне ряда будущих видных писателей (Д. Фурманов, Л. Рейснер, В. Вишневский, И. Бабель), поиск тем и поэтического языка новой эпохи. Противопоставление двух художественных концепций: «Человек отлился в неудачную форму» (К. Тренёв) и поэтизация прекрасного, освобождённого человека, борющегося за новый мир (В. Маяковский). Интеллигенция и революция в произведениях писателей 1920-х годов.	6	ОК 2,5,7 ПР6 1-9 ПК 1.1,5;8.2
Тема 4.1	Обзор литературы 1920-х гг.	1	
Тематика и проблематика произведений советских писателей 20-х годов XX века (обзор)	<i>Лекционное занятие.</i> Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Тема революции и гражданской войны в произведениях советских писателей. Поиски нового героя эпохи. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов. Сатира в прозе 20-х годов. Альтернативная публицистика 20-х годов. Политика партии в области литературы в 1920-е годы	1	

Тема 4.2 Лирика В.В. Маяковского	Своеобразие лирики В.В. Маяковского	2	
	<i>Лекционное занятие.</i> В.В. Маяковский (1893-1930): сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычность содержания, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия (на примере стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!»)	1	
	<i>Практическое занятие.</i> Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви (на примере стихотворения «Лиличка», поэмы «Облако в штанах» и др.). Сатира В.В. Маяковского (на примере стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся» и др.). Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии (на примере стихотворений «Юбилейное», «Тамара и Демон», «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче» и др.). Новаторство поэзии В.В. Маяковского. Образ поэта-гражданина	1	
Тема 4.3. Лирика С.А. Есенина	Творчество С.А. Есенина	2	
	<i>Лекционное занятие.</i> С.А. Есенин (1895-1925). Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России	1	
	<i>Практическое занятие.</i> Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов (на примере стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.). Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	1	

<p align="center">Раздел 5 Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</p>	<p>Утверждение идеологического диктата в искусстве 30-х годов XX века. Провозглашение социалистического реализма ведущим творческим методом литературы и искусства. Первый съезд советских писателей, создание Союза писателей. Конфликт идеологии и поэтической концепции жизни в творчестве и судьбе писателей 30-х годов XX века. Искусство как летопись времени и способ преодоления его границ. Каноны социалистического реализма и идеализация действительности. Конфликт быта и сущности жизни в сознании писателей. Проблема личности и общества в творчестве писателей 30-х годов XX века.</p>	<p align="center">8</p>	<p>ОК 2, 6 ПР6 1-5 ПК 3.4; 4.2</p>
<p align="center">Тема 5.1 Становление новой культуры в СССР 30-х годов XX века</p>	<p>Литература 1930-х гг.</p>	<p align="center">2</p>	
	<p><i>Лекционное занятие.</i> Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод, противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы</p>	<p align="center">1</p>	
	<p><i>Практическое занятие.</i> Тема гражданской войны в сборнике рассказов И. Бабеля. Анализ одного из рассказов из сборника «Конармия» (по выбору преподавателя). Подготовка сообщений: «Стилистика рассказов И.Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром»</p>	<p align="center">1</p>	
<p align="center">Тема 5.2</p>	<p>М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»</p>	<p align="center">5</p>	

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» как двойной роман	<i>Лекционное занятие.</i> М.А. Булгаков (1891-1940): краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры	1	
	<i>Практическое занятие.</i> «Ершалаимские» главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера	3	
	<i>Практическое занятие.</i> Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа	1	
Профессионально ориентированное содержание			
	<i>Практическое занятие.</i> Закрепление знаний о содержании произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	2	
Раздел 6 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	«Невероятная явь войны»: эволюция военной темы от героики произведений военных лет и первого послевоенного десятилетия через анализ нравственных коллизий до беспощадного изображения человека в тотальной войне. Три основных этапа становления темы.	4	ОК 2,5,9 ПР6 2-9 ПК 1.1, 2.3,3.4
Тема 6.1	Литература периода Великой отечественной войны		

Деятели литературы на защите Отечества	<i>Лекционное занятие.</i> Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Публицистика военных лет. Драматургия военных лет	1	
Тема 6.2 А.А. Ахматова. Личная и гражданская темы в творчестве поэта	Темы лирики А.А. Ахматовой <i>Практическое занятие.</i> Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы	1	
Тема 6.3 Лирика Б.Л. Пастернака	Темы лирики Б.Л. Пастернака	1	
	<i>Практическое занятие.</i> Философичность лирики Б.Л. Пастернака. Тема пути. Простота и лёгкость поздней лирики поэта (на примере стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» и др.)	1	
Тема 6.4 Лирика А. Т. Твардовского	Великая Отечественная война в творчестве А.Т. Твардовского <i>Практическое занятие.</i> А.Т. Твардовский (1910-1971): сведения из биографии. Тема войны и памяти в стихах поэта. Утверждение нравственных ценностей (на примере стихотворений «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю: никакой моей вины...» и др.)	1	
Раздел 7 Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	Литературные течения, новые характеры и образно-повествовательные структуры в прозе 50-х-80-х годов XX века. «Оттепель» - начало самоочищения литературы. Новый тип литературного процесса. «Деревенская проза»: концепция лада, уходящее прошлое с чертами	4	ОК 2,6 ПР6 1-5 ПК 3.5, 4.4, 7.5

	будущего, «бесконвойный» В. Шукшин. От Ю. Трифонова к А. Битову: ирония как самозащита личности. Катастрофа официальной культуры и воздействие неофициальной субкультуры. Возрождение личности через пути самопознания, диапазон духовного обогащения. Триумф «интеллектуальной» прозы		
Тема 7.1 Новые тенденции в литературе периода «оттепели», «застоя», «перестройки»	Литература периода «оттепели», «застоя», «перестройки»		
	<i>Лекционное занятие.</i> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Новое осмысление человека на войне: исследование природы подвига и предательства. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения	1	
	<i>Практическое занятие.</i> А.И. Солженицын (1918-2008). Рассказ «Матрёнин двор». Новый подход к изображению прошлого в рассказе. Проблема ответственности поколений. Трагическая судьба человека, живущего в тоталитарном государстве. Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение. Характеристика основных образов рассказа	1	
Тема 7.2 Художественное своеобразие прозы В.Т. Шаламова	Проза В.Т. Шаламова	1	
	<i>Практическое занятие.</i> В.Т. Шаламов (1907-1982). «Колымские рассказы»: «На представку», «Одиночный замер», «Сгущенное молоко», «Прокуратор Иудеи» и др. Отсутствие деклараций, простота и ясность	1	

	стиля писателя; документальность, отсутствие авторской оценки. Мотив запредельности существования человека в сталинских лагерях и мотив внутреннего сопротивления системе		
Тема 7.3 Жизнь русской деревни в рассказах В.М. Шукшина	Творческий путь В.М. Шукшина <i>Практическое занятие.</i> В.М. Шукшин (1929-1974), краткие сведения из биографии. Глубина и цельность духовного мира русского человека. «Чудики» – любимые герои писателя. Художественные особенности прозы Шукшина на примере рассказов «Чудик», «Мастер», «Миль пардон, мадам», «Срезал» и др.	1 1	
Раздел 8 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	Особенности лирики: отсутствие чёткого деления на гражданскую, пейзажную, любовную лирику, лирические, сатирические и лиро-эпические жанры лирики 50-х-80-х годов XX века. «Поэтический бум» в литературе 60-х годов XX века: эстрадная поэзия и «тихая» лирика. Разнообразие тем и проблем лирики 50-х – 80-х годов XX века.	2	ОК 1,4,5 ПР6 1-9 ПК 4.3; 8.2
Тема 8.1 Особенности развития литературы 1950-80-х годов. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов	Литература 1950-80-х гг. <i>Лекционное занятие.</i> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов	1 1	
Тема 8.2 Тема родины в лирике поэтов-шестидесятников	Тема родины в лирике Н. Рубцова, Р. Гамзатова <i>Практическое занятие.</i> Тема родины в лирике Н. Рубцова: гармония человека и природы, острая боль за судьбу родины, вера в её неисчерпаемые духовные силы; есенинские традиции в лирике поэта. Проникновенное звучание темы родины в лирике Р. Гамзатова.	1 1	

	Соотношение национального и общечеловеческого. Приём параллелизма. (Чтение и анализ стихотворений по выбору преподавателя и студентов)		
Раздел 9 Драматургия 1950-1980-х годов	Основные направления в развитии драмы: производственная драма (публицистический характер, исключали семейные коллизии, жестко ограничивала представление о художественном пространстве, то есть события происходили в помещениях для официальных собраний, в кабинетах начальников, возведение частного случая до необоснованных обобщений), лирическая мелодрама (сужение пространства и сужение времени, отказ от социально значимой проблематики, вопросы о смысле человеческой жизни и о способе человеческого существования, отказ от счастливых финалов), военная драматургия.	4	ОК 1,3 ПР6 2-7 ПК 3.5; 4.4
Тема 9.1 Особенности драматургии 1950-1960-х годов	Драматургия 1950-1960-х гг. <i>Лекционное занятие.</i> Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов. Лирический герой. Повышенная субъективность драматического дискурса; открытость, доверительность как основные черты драматургии. Тема любви в драматургии. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова	1	
Тема 9.2 Социально-психологическая драматургия. Пьесы В. Розова «В добрый час!», «В поисках радости»	Пьесы В. Розова <i>Практическое занятие.</i> Пьесы В. Розова «В добрый час!», «В поисках радости» (по выбору). Нравственная проблематика. Главный герой пьесы: противопоставление романтического бескорыстия и потребительского «вещизма». Границы нравственной самостоятельности молодого поколения, поиск своего места в жизни	1	
Тема 9.3	<i>Лекционное занятие.</i> Путь от бытовых зарисовок к лирическому	1	

Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов	символу в пьесах А. Володина и А. Вампилова. Художественное своеобразие драматургии Н. Коляды. Театр постмодернизма в творчестве Н. Садур и В. Ерофеева.		
Тема 9.4	Творчество А. Вампилова	1	
Нравственная проблематика пьес А. Вампилова	<i>Практическое занятие.</i> Утверждение добра, любви и милосердия в пьесах драматурга. Гоголевские и чеховские традиции в драматургии Вампилова. Анализ эпизода драматического произведения (по выбору)	1	
Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. Характеристика художественной литературы XXI века	Истоки современной литературы. Свобода слова. Бурные социально-политические, экономические и культурные перемены в стране и литература. Напряжённый творческий поиск писателей нового поколения. Огромное значение массовой литературы, которая ориентирована на широкого читателя. Доминирование клише и шаблонов, которые привлекают покупателей, но никак не двигают литературу вперед. Новое содержание произведений известных писателей (В. Распутин, В. Белов, Е. Носов и др.)	2	ОК 2,6 ПР6 1-5,7 ПК 7.3; 8.2
Тема 10.1	Литературный процесс конца 20 - начала 21 вв.	2	
Литературный процесс конца 20 - начала 21 века. Литература 1980-1990-х годов	<i>Лекционное занятие.</i> Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980-2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980-2000-х годов	1	
Тема 10.2 Особенности	<i>Лекционное занятие.</i> Проблема формы и жанра. Ведущие темы в литературе начала 21 века. Поэзия. Драматургия. Обзор.	1	

современной культуры			
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Подготовка сообщения о рок-поэзии; подготовка реферата и презентации «Массовая литература конца XX – начала XXI века»; подготовка «Литературной визитки» о жизни и творчестве современных писателей (по выбору студентов); написание эссе по итогам анализа литературных произведений; выполнение заданий на основе анализа художественных произведений	2	
Промежуточная аттестация		2	
Всего:		81	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка / литературы. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178–02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству обучающихся.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
4. Магнитная доска.
5. Учебно-методическая литература по литературе (учебники, дидактические материалы, справочная литература).
6. Демонстрационные и раздаточные материалы.
7. Задания для проверочных работ.
8. Профессионально-ориентированные задания.
9. Материалы для промежуточной аттестации.

Технические средства обучения:

1. Технические средства обучения: телевизионный приёмник с DVD-плеером, мультимедийный проектор, ноутбук (ПК).
2. Программное обеспечение для компьютера.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные печатные издания:

1. Фортунатов Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

2. Фортунатов Н.М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

3. Красовский В. Е. Литература: учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 709 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-15557-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542133>

4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт,

2020. – ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

5. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Б. А. Гиленсон. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – ISBN 978-5-534-18755-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/545479>

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. – М.: Флинта Наука, 1999.

2. Сафонов А.А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов / под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов / под редакцией М.А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

3.2.3. Интернет-ресурсы:

1. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>);
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru/>);
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
5. Образовательный портал «Учеба» (<http://www.ucheba.com/>);
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» (<https://pushkininstitute.ru/>);
7. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
8. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.пф/>);
9. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>)
10. Справочно-информационный портал «Русский язык» (<http://gramota.ru/>);
11. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
12. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>).

3.3. Особенности обучения студентов инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды имеют специфические особенности восприятия, переработки материала, выполнения промежуточных и итоговых форм контроля знаний. Специальные методические приемы проведения практических занятий способствуют эффективному развитию и социальной реабилитации обучающихся с ОВЗ. Индивидуальная и групповая работа, осуществляемая

на занятиях, позволяет студентам инвалидам и студентам с ограниченными возможностями легче и быстрее адаптироваться в студенческой группе.

Форма проведения входного контроля, промежуточной аттестации по литературе для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся может быть предоставлено дополнительное время для подготовки ответа, а промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования.

Обучающиеся из числа студентов инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами по дисциплине «Литература» (программами, учебниками, учебными пособиями, материалами для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

На учебных занятиях по литературе для лиц с нарушением слуха может быть использована компьютерная техника, аудиотехника (акустический усилитель и колонки), видеотехника (мультимедийный проектор, телевизор), электронная доска, документ-камера, мультимедийная система.

Для слабовидящих обучающихся предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеомножителей для удаленного просмотра.

Для лиц с нарушениями зрения обучение проводится с использованием технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в аудиториях предусмотрены передвижные, регулируемые парты с источником питания для индивидуальных технических средств, обеспечивающие реализацию эргономических принципов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел тематического плана	Объект контроля с учетом профессиональной направленности	Средства контроля	Результаты контроля
<p>Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p> <p>Тема 2.3. Творческая история романа Гончарова И.А. «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образная система романа.</p> <p>Тема 2.4. И.С. Тургенев «Отцы и дети». История создания романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Теория Базарова и ее крушение. Трагическое одиночество героя. Полемика вокруг романа.</p> <p>Тема 2.8. Духовные искания Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Образная система романа. «Мысль народная» и «мысль семейная»</p>	<p>ОК 2, 3, 6 ПРб 2,4,5,6,7 ПК 1.1 Трудовое воспитание Ценность научного познания Овладение универсальными познавательными действиями Овладение универсальными регулятивными действиями</p>	<p>Устный опрос, устное сообщение, письменные работы, реферат, выполнение творческого задания (сочинение)</p>	<p>Знакомство с произведениями русской, родной и мировой классической литературы, развитие навыков устной и письменной речи, необходимых при решении производственных задач, отработка практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности педагога, способность применять знания по содержанию произведений русской, родной и мировой классической литературы в профессиональной деятельности для решения задач с производственным содержанием</p>

в романе-эпопее Л.Н. Толстого			
Раздел № 2. Поэзия второй половины XIX века Тема 3.2. Философичность поэзии Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики	ОК 2,4,5 ПРб 3,4,6,7,9 ПК 3.5, 6.3 Трудовое воспитание Духовно- нравственное воспитание	Доклад, устный опрос, разработка и презентация конспекта образовательной деятельности	Знакомство с произведениями русской, родной и мировой классической литературы, развитие навыков устной и письменной речи, необходимых при решении производственных задач, отработка практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности педагога, способность применять знания по содержанию произведений русской, родной и мировой классической литературы в профессиональной деятельности для решения задач с производственным содержанием
Раздел №3. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Тема 4.2 Тематика и проблематика произведений И.А. Бунина Тема 4.3. Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый	ОК 2,4,5 ПРб 1-7 ПК 4.4, 2.3, 3.2 Патриотическое воспитание Эстетическое воспитание Духовно- нравственное воспитание Личностные универсальные учебные действия Регулятивные универсальные учебные действия Познавательные	Реферат, эссе, устный опрос	Знакомство с основами профессиональной деятельности через ресурсы общеобразовательного предмета, отработка практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности педагога

браслет» Тема 4.7 Правда жизни в произведениях М. Горького	универсальные учебные действия		
Раздел №4. Особенности развития литературы 1920-х годов Тема 5.2. Лирика В.В. Маяковского Тема 5.3. Лирика С.А. Есенина	ОК 2,5,7 ПРб 1-9 ПК 1.5, 8.2 Гражданское воспитание Ценность научного познания Познавательные универсальные учебные действия Регулятивные универсальные учебные действия	Доклад, устное сообщение, устный опрос, выполнение творческого задания, выполнение междисциплинарного задания	Знакомство с основами профессиональной деятельности через ресурсы общеобразовательного предмета, развитие навыков устной и письменной речи, необходимой в профессиональной деятельности педагога, выработка навыков работы с текстами художественного стиля
Раздел №5. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов Тема 5. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» как двойной роман	ОК 2,6 ПРб 1-5 ПК 3.4, 4.2 Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Познавательные универсальные учебные действия Регулятивные универсальные учебные действия Коммуникативные универсальные учебные действия	Устный опрос, выполнение творческого задания	Знакомство с произведениями русской, родной и мировой классической литературы, развитие навыков устной и письменной речи, необходимых при решении производственных задач, отработка практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности педагога, способность применять знания по содержанию произведений русской, родной и мировой классической литературы в профессиональной деятельности для решения задач с производственным содержанием

<p>Раздел №6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 6.1. Деятели литературы на защите Отечества</p>	<p>ОК 2,5,9 ПРб 2-9 ПК 1.1, 2.3,3.4 Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Личностные универсальные учебные действия Познавательные универсальные учебные действия Регулятивные универсальные учебные действия</p>	<p>Устный опрос, устное сообщение, эссе, реферат, выполнение творческого задания</p>	<p>Знакомство с произведениями русской, родной и мировой классической литературы, развитие навыков устной и письменной речи, необходимых при решении производственных задач, отработка практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности педагога, способность применять знания по содержанию произведений русской, родной и мировой классической литературы в профессиональной деятельности для решения задач с производственным содержанием</p>
<p>Раздел №7. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов Тема 8.1 Новые тенденции в литературе периода «оттепели», «застоя», «перестройки»</p>	<p>ОК 2,6 ПРб 1-5 ПК 3.5, 4.4, 7.5 Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Познавательные универсальные учебные действия Регулятивные универсальные учебные действия</p>	<p>Устный опрос, письменные работы, разработка и презентация конспекта образовательной деятельности</p>	<p>Знакомство с произведениями русской, родной и мировой классической литературы, развитие навыков устной и письменной речи, необходимых при решении производственных задач, отработка практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности педагога, способность применять знания по содержанию произведений русской, родной и</p>

			мировой классической литературы в профессиональной деятельности для решения задач с производственным содержанием
Раздел №8. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы Тема 9.2. Тема родины в лирике поэтов-шестидесятников	ОК 1,4,5 ПРб 1-9 ПК 4.3, 8.2 Эстетическое воспитание Ценность научного познания Личностные универсальные учебные действия Коммуникативные универсальные учебные действия Познавательные универсальные учебные действия	Устный опрос, реферат, эссе, выполнение творческого задания	Знакомство с произведениями русской, родной и мировой классической литературы, развитие навыков устной и письменной речи, необходимых при решении производственных задач, отработка практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности педагога, способность применять знания по содержанию произведений русской, родной и мировой классической литературы в профессиональной деятельности для решения задач с производственным содержанием
Раздел №9. Драматургия 1950-1980-х годов Тема 10.2. Социально-психологическая драматургия. Пьесы В. Розова «В добрый час!», «В поисках радости» Тема 10.4.	ОК 1,3 ПРб 2-7 ПК 3.5, 4.4 Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Познавательные универсальные учебные действия Регулятивные	Устный опрос, устное сообщение, реферат	Знакомство с содержанием произведений русской, родной и мировой классической литературы. Умение применять знания по содержанию произведений русской, родной и мировой классической литературы в

<p>Нравственная проблематика пьес А. Вампилова</p>	<p>универсальные учебные действия</p>		<p>профессиональной деятельности. Владение навыками решения задач с производственным содержанием; написания сочинений по аспектам специальности</p>
<p>Раздел №10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов Тема 11.2. Литература конца 1980-2000-х годов Характеристика художественной литературы XXI века</p>	<p>ОК 2,6 ПРБ 1-5,7 ПК 7.3, 8.2 Экологическое воспитание Ценность научного познания Познавательные универсальные учебные действия Регулятивные универсальные учебные действия</p>	<p>Устный опрос, реферат, письменные работы, выполнение творческого задания</p>	<p>Знакомство с содержанием произведений русской, родной и мировой классической литературы. Умение применять знания по содержанию произведений русской, родной и мировой классической литературы в профессиональной деятельности. Владение навыками решения задач с производственным содержанием; написания сочинений по аспектам специальности</p>